

Episode 180

Vorige keer bij 'Hand aufs Herz'

Bea: "Ik wil niet alleen zijn nu."

Bea: "Dit mag nooit meer gebeuren. Maar ik wil alles niet zomaar weggooien."

Ben: "Je geeft hem een tweede kans?"

Bea: "Dank je dat je er was gisteren. Als een vriend. Maar alleen ik kan beslissen of Michael al dan niet een tweede kans verdient."

Ben: "Als je van hem hield zou het je gekwetst hebben dat hij met zijn ex-vrouw geslapen heeft."

Ben: "Kijk me in de ogen en zeg me dat je niet van me houdt. Zeg het me gewoon. Zeg het me!"

(intro)

Bea: "Ben, wij, dat kan nooit werken. Dat hadden we beslist."

Ben: "Dat was mijn vraag niet. Hou je van me of hou je niet van me?"

Bea: "Ik vind je leuk. Echt waar. Maar ik hou niet van je, het spijt me."

Frank: "Ok, ik zal eerlijk zijn, ik moest er ook twee of drie keer naar luisteren voor ik de sterkte van het liedje kon voelen. Maar het is een beetje hetzelfde zoals met dat liedje van Lena tijdens het eurovisiesongfestival. In het begin dacht iedereen ook van 'wat is dat'? Maar dan plots, BOOM, iedereen loopt het te zingen op straat. En zelfs al denk je nu bij jezelf dat je de kracht van het liedje nog niet gevonden hebt, op het podium zal je wel merken dat het jouw liedje is."

Luzi: "Ik denk echt niet dat dit mijn ding is."

Frank: "Ok, Luzi, laten we eerlijk zijn. Ik zit al jaren in deze business en gedurende die tijd heb ik met vele artiesten gewerkt en vele platen verkocht."

Luzi: "Ik heb de gouden platen buiten zien hangen."

Frank: "Juist. Dit ding hier. Dat krijg je met de juiste artiest. Je hebt er een intuïtie voor nodig, voor waar het doelpubliek naar op zoek is. Maar als het publiek klaar is voor nieuw talent, dan geef ik het ze. En vanavond ben jij dat, Luzi."

Luzi: "Maar ik weet niet eens zeker of dat wel mijn muziekstijl is."

Sonja: "Ik ga koffie halen."

Frank: "Pff, ok, Luzi. Wat is jouw stijl?"

Voorbijganger: "Hej, kijk uit, idioot!"

Ben: "Rot op, zak!"

Luzi: "Ja, het is ok. Maar mijn punt is.. Ik wil indruk maken op mensen met mijn muziek en door mezelf te zijn. En ik hou er niet van om gedraaid en veranderd te worden tot ik mezelf niet meer herken."

Frank: "Fijn. Als je hier niets van wilt, waarom ben je dan hier? Wil je een zangeres worden?"

Luzi: "Ja."

Frank: "Wil je mij als je producer?"

Luzi: "Ja."

Frank: "Goed. Ga dan zitten. En luister goed naar me."

Sonja: "Kan ik je ergens mee helpen?"

Miriam: "Nee. Ik vond het gewoon nogal grappig, het is nogal grappig, niet?"

Sonja: "En wat is er zo grappig?"

Miriam: "Wel, omdat we elkaar gisteren nog gezien hebben, op die danswedstrijd."

Sonja: "Ja, klopt."

Miriam: "Maar je bent toch niet kwaad ofzo.."

Sonja: "Waarom zou ik kwaad zijn?"

Miriam: "Vanwege Piet. Ik bedoel, niet vanwege Piet, maar omdat ik gedanst heb met Piet."

Sonja: "De partners werden geloot, het was niet alsof het Piets keuze was."

Miriam: "Ja. Dat is waar."

Frank: "En BAM. De XXX was uitverkocht voor vierduizend man. Twee maanden later, 17 000, Megaworld. Ik bedoel, die zijn begonnen in één of andere pub in Berlijn-Kreuzberg. En weet je waarom Moods on the Moon zo succesvol zijn vandaag?"

Luzi: "Omdat ze zo'n goede muzikanten zijn?"

Frank: "Dat ook. Maar grotendeels omdat ze begrijpen hoe de muziekwereld werkt. Ik bedoel, kijk naar die gasten. Ze zien er fantastisch uit. Ze zijn succesvol. Dat waren slechts drie mensen in het begin, dus heb ik er twee bijgezet. Ik weet gewoon hoe zo'n band moet werken om succesvol te zijn... Om platen te verkopen."

Sonja: "Die kleine daar, heeft ze al lang contact met Frank?"

Miriam: "Wie? Oh, Luzi."

Sonja: "Ja, Luzi."

Miriam: "Nog niet zo lang, ik denk dat Frank haar eerste opname heeft gedaan met haar. Maar ik ben hier zelf ook nieuw."

Sonja: "Ach zo."

Helena: "Ja? Mvr. Jäger?"

Mvr. Jäger: "Hallo mvr. Schmidt-Heisig. Ik wou u om een gunst vragen. Een vriendin van me is ziek. Ze moet in bed blijven en kan niet naar de winkel."

Helena: "En u wou vragen of u wat vroeger kon stoppen met werken zodat u haar zou kunnen helpen?"

Mvr. Jäger: "Zou dat mogelijk zijn?"

Helena: "Natuurlijk."

Mvr. Jäger: "Fantastisch."

(er wordt geklopt)

Michael: "Oh, sorry, ik zal later wel terugkomen."

Helena: "Neenee, blijf maar."

Mvr. Jäger: "Danku zeer, het is zeer vriendelijk van u."

Michael: "Ingrid."

Helena: "Michael, hoe gaat het met je?"

Michael: "Zeer goed, dank je, met jou?"



Helena: "Ook goed."

Michael: "Goed, ik wou je niet lang storen, ik wou je enkel dit geven."

Helena: "Wat is dat? Een aanvraag voor verlof?"

Michael: "Ja, ik heb het vervangschema gecheckt en Huber en Baumann zouden kunnen invallen voor ons."

Helena: "Voor.. ons?"

Michael: "Ja, ik heb je toch gezegd dat Bea en ik naar Venetië gingen. Verrast het je? Want gisteravond was niet zeer aangenaam. Maar ik heb met Bea gesproken en ze begrijpt dat die vergissing met jou niets betekende. Ze heeft het me vergeven."

Helena: "Dat is.. prachtig. Ik ben blij voor je."

Michael: "Ja, ik ben ook blij. Wij zijn blij. En dat betekent dat mijn aanvraag goedgekeurd is, toch? Er bestaan niet echt veel redenen om ze niet goed te keuren. Dank je, Helena."

(Michael vertrekt)

Helena: "Mvr. Jäger, breng me alsjeblieft het vervangschema. Hoe kon u het toelaten om leerkrachten daar veranderingen in te laten aanbrengen?"

Mvr. Jäger: "Maar dat doen we altijd."

Helena: "Dat mag misschien zo geweest zijn, maar vanaf nu zal dat veranderen. Veranderingen moeten goedgekeurd worden door mij, is dat duidelijk?"

Mvr. Jäger: "Ok. Ik zal morgenvroeg meteen een memo klaarmaken."

Helena: "Doe dat alsjeblieft nu."

Mvr. Jäger: "Maar ik wou mijn vriendin gaan bezoeken."

Helena: "Daar had u eerder aan moeten denken. Nu graag.."

Bodo: "Wat is dat voor liftmuziek?"

Luzi: "Ah, niets."

Bodo: "Toon het me."

Emma: "Is dat het liedje dat je met Frank in de studio hebt opgenomen?"

Luzi: "Nee, we hebben nog niets opgenomen. Dit is de instrumentale versie."

Bodo: "Laat het dan maar horen."

Luzi: "Ik.. ik ben er nog niet klaar voor."

Jenny: "Hebben ze het speciaal voor jou geschreven?"

Luzi: "Uhm, ja."

Emma: "We willen het horen."

Bea: "Hej jongens, kunnen we starten?"

Bodo: "Luzi heeft haar eerste liedje meegebracht. Frank heeft het voor haar geschreven!"

Luzi: "Eigenlijk was het Dora Swan."

Emma: "Dora Swan heeft dit voor je geschreven? DE Dora Swan?"

Luzi: "Ja. DE Dora Swan. Maar het is nog niet af."

Bea: "Je houdt niet van het liedje."

Luzi: "Ik weet het niet. En ik wil er niet over zeuren, en ik ben zo blij dat Frank iets met me WILT doen, maar.. ik weet het niet.."

Bea: "Waarom zing je het niet voor ons, hm? Bodo, wil jij haar begeleiden?"

Sonja: "Ik heb het contract van de kleine nodig."

Miriam: "Luzi."

Sonja: "En de GEMA formulieren."

Miriam: "Ja, momentje."

Sonja: "Nu."

Miriam: "Ja, ok, nu."

Piet: "Hej."

Miriam: "Wat doe jij hier?"

Piet: "Ik wou met je praten over gisteren."

Miriam: "Oh, daar is het. Ik zoek er al zolang naar."

Sonja: "Piet? Wat doe jij hier?"

Miriam: "Ja, Sonja werkt ook voor Frank als componiste. Grappig, niet?"

Piet: "Waarom heb je me dat niet verteld?"

Sonja: "Ik hou het liever stil. Wat doe jij hier? Ik dacht dat jullie niet zo close waren."

Miriam: "Ja, Piet is hier omdat hij wou praten over Lara. En natuurlijk kan ik haar helpen met haar wiskunde, het is geen probleem."

Piet: "Ah, cool."

(Sonja's gsm rinkelt)

Sonja: "Tom? Hej! Ja. Precies. Ja. Vanavond?"

Bea: "Wel dat was wel ok."

Luzi: "Wel ok? Dat was slecht!"

Bea: "Het was niet zo slecht."

Luzi: "Dat was het wel. Ik ga me compleet belachelijk maken als ik zo zing vanavond."

Bodo: "Zingen vanavond?"

Emma: "Waar ga je zingen vanavond?"

Jenny: "Zeg nu niet dat je je eerste optreden al gepland hebt?"

Luzi: "Wel, het is gewoon een klein optreden in Chulos."

Bodo: "In Chulos? Cool!"

Luzi: "Er gaan wat muziekoptredens zijn. Frank wilt de club introduceren als nieuwe locatie. En ik, ik ben een 'nieuw muziektalent'."

Jenny: "Yeaaaaah. Is het voor veel volk?"

Luzi: "Geen idee."

Bea: "Wij zullen komen natuurlijk."

Bodo: "Natuurlijk komen we. We zijn je nieuwe entourage. Je kan maar beter wennen aan ons!"

Bea: "Luzi, je moet proberen dat liedje een eigen draai te geven. Zodat het jouw liedje wordt."

Luzi: "Ja, Frank zei net hetzelfde, maar.. Het gaat altijd mis in het middelste stuk."

Bea: "Laat eens kijken."

flashback

Bea: "Ik wil niet alleen zijn nu. Ik vind je leuk, echt, maar ik hou niet van je."

einde flashback

Ben: "Hej, voor mij een dubbele vodka."



Sebastian: "Denk je niet dat het wat vroeg is voor vodka?"
 Ben: "Een dubbele vodka. En nee, ik denk niet dat het te vroeg is. Dus.."
 Sebastian: "Zo werkt het niet hier. Ofwel praat je normaal tegen me, ofwel kan je het meteen aftrappen. En je krijgt geen vodka op dit uur."
 Ben: "Bedankt! Mag ik dan een whisky in de plaats daarvan?"
 Sebastian: "Drie keer raden.."
 Frank: "Ja, dit is Chulos. Kleine club, jonge muzikscene, kijk maar eens rond. Er zal natuurlijk een klein welkomsdrankje zijn. Ah, Caro.."
 Ben: "Wat is er aan de hand?"
 Sebastian: "Raumzeit organiseert een evenement. Ze willen hier regelmatig concerten houden. Peters is de zaak aan zijn collega's aan het tonen. Luzi gaat hier vanavond optreden, heeft ze er niks van gezegd?"
 Ben: "Nee."
 Sebastian: "Ik heb altijd gedacht dat jullie een goed koppel zouden zijn. Ze is leuk. En van jouw leeftijd."
 Ben: "Hou het wisselgeld maar."
 Caro: "15 proseccos graag."

Sonja: "Ik ben benieuwd. Luzi leek me niet gemakkelijk."
 Frank: "En dat is precies haar sterk punt."
 Sonja: "Zijn dat niet meer de artiesten die altijd voor problemen zorgen?"
 Frank: "Dora, ze heeft geen air, ze zweeft niet. Ze meent het echt. Soms teveel. Dat is waarom je haar moet overtuigen. Maar als ze erin gelooft, geeft ze zich voor de volle 100%."
 Sonja: "En jij hebt haar overtuigd?"
 Frank: "Dora, je kent me."
 Sonja: "Ja, soms té goed vrees ik. Dat is waarom ik mezelf keer op keer laat overtuigen."
 Frank: "Ja, maar je hebt je het nog nooit beklagd. En dat is waarom deze avond een grote avond wordt voor ons."
 Frank: "Ah, Marsha. Als dat niet mijn favoriete booker is. Wat zeg je ervan?"
 Marsha: "Wel, de locatie is niet slecht."
 Frank: "Ik ben benieuwd wat je van Luzi zal vinden. Je weet dat je mening van groot belang is voor me."
 Marsha: "Wat is haar naam ook alweer? Ba-zen-ki."
 Frank: "Beschenko."
 Marsha: "Beschenko."
 Frank: "Ze zal een artiestennaam krijgen natuurlijk."
 Marsha: "Dat zal ze nodig hebben. Welk genre is het?"
 Frank: "Ik zou zeggen dat het een mix is van Katy Perry en Avril Lavigne."
 Marsha: "Dan moet ik haar zien zodat ik je mijn mening kan geven."
 Frank: "Je zal in de wolken zijn. Het is echt tijd voor een nieuwe solo-artiest."
 Marsha: "Wanneer zal ze opkomen?"
 Frank: "Binnenkort."



Bea: "Tis goed."

Michael: "Wat?"

Bea: "De wijn."

Michael: "Uhm, ja, heel goed. Het is een Merlot. De aanvraag voor verlof is goedgekeurd."

Bea: "Dat zei je al, ja."

Michael: "Kijk je uit naar Venetië?"

Bea: "Het zal goed zijn voor ons."

Michael: "Dat denk ik ook."

Bea: "Echt goed."

Michael: "Ja. Je zei eerder dat je naar Chulos wou gaan?"

Bea: "Ja, Luzi heeft een optreden voor mensen uit de muziekindustrie. Ze is nogal zenuwachtig en heeft wat morele steun nodig."

Michael: "Natuurlijk."

Michael: "Moet ik meekomen?"

Bea: "Je moet niet."

Michael: "Ik moet niet.."

Bea: "Ik ga vertrekken, anders ben ik te laat."

Michael: "Ja. Veel plezier."

Bea: "Ik bel je nog."

Michael: "Tot later."

Frank: "Heb je geoefend?"

Luzi: "Ja, met STAG."

Frank: "En heb je het nummer onder de knie gekregen?"

Luzi: "Ik denk het wel."

Frank: "Ok, Luzi, onthou dan gewoon.. als je indruk kan maken op de mensen hier vanavond, dan zal dat de start van je carrière zijn, ok? Ga nu maar backstage en dan zal ik je aankondigen."

Frank: "Hallo, goeiemiddag. Ik ben blij dat zoveel van jullie hier zijn. Ik zal niet teveel praten, ik wil jullie allen voorstellen aan een geweldige artieste van wie we hopelijk nog veel meer zullen horen. Hier is Luzi!"

Bea: "Luzi, hej. Plankenkoorts?"

Luzi: "Ik kan dit niet. Ik kan niet opgaan en dat belachelijke liedje zingen. U heeft het zelf gehoord. En kijk naar hoe ik eruit zie!"

Bea: "Dat ben jij niet. Heb je je eigen kleren bij?"

Luzi: "Ja, waarom?"

Bea: "Omdat je niet naakt op dat podium kan kruipen."

Luzi: "Ik.. Ik kruip niet op dat podium."

Bea: "Ja, dat doe je wel. En weet je waarom? Omdat jij Luzi Beschenko bent."



Luzi: "Hallo. Voor ik begin te zingen, sorry, maar ik moet iets anders doen."

Frank "Wat is dit? Waar is haar outfit?"

Caro: "Ik heb geen idee."

Luzi: "Voor ik begin te zingen wil ik graag iemand bedanken. Frank Peters. Frank heeft me verteld dat ik mezelf moest blijven. En nu ben ik dat. Mijn naam is Luzi Beschenko en ik zou graag drie mensen op het podium vragen. Bodo, Emma en Jenny. Jullie kennen het liedje, jullie hebben het vandaag met me geoefend."